Ché - Acrílico - diámetro 100 cm - 2010

INAUGURACION: 7 DE SEPTIEMBRE A LAS 19:30
CIERRE: 17 DE OCTUBRE A LAS 20:25

AEROPUERTO INTERNACIONAL DE BARILOCHE
Anexo Ruta 40 s/n - PLANTA ALTA (a pasitos de **CONFITERÍA IL LEGNO**)

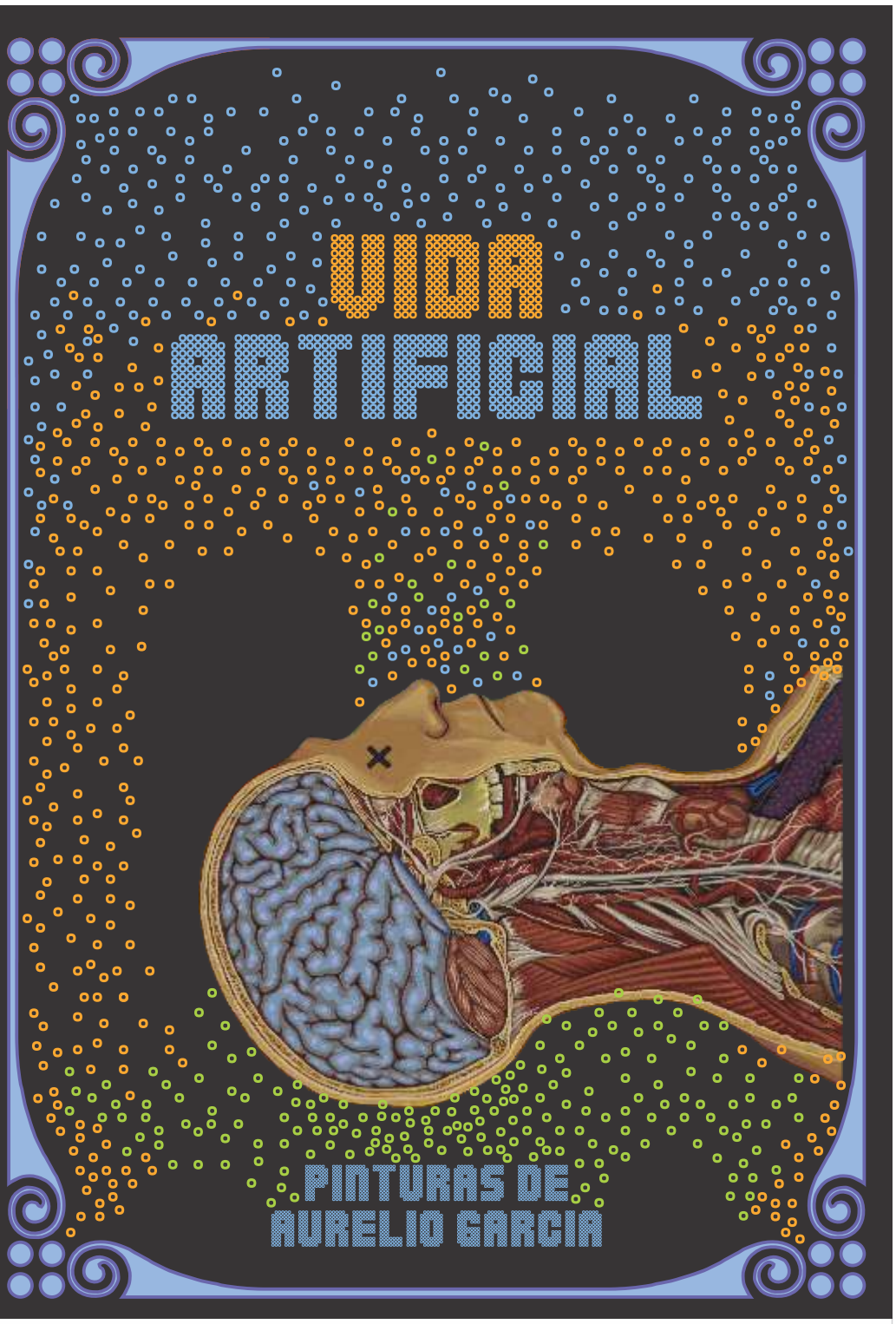
Cura: **Tam Muro**

Organizan: MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES JUAN B. CASTAGNINO + macro

ESPACIOARTE Aeropuertos Argentina 2000

→ **www.castagninomacro.org**

Contactos con Aurelio: sanaurelin@yahoo.com.ar - www.sanaurelin.com.ar



VIDA ARTIFICIAL
EN LA PINTURA CONTEMPORANEA ARGENTINA

Estudios de una importante universidad del primer mundo intentan demostrar que el pintor Aurelio García vive y pinta gracias a una desconocida energía ficticia. Aún no hay resultados concluyentes, pero todo indica que su estructura cerebral ha sido modificada de alguna manera.
Los más famosos pensadores del planeta establecieron hace décadas la posibilidad de existencia de vida en Marte. Sin embargo estos especialistas afirman que la pintura como disciplina artística está definitivamente muerta y niegan toda posibilidad a la presencia de genuina actividad pictórica humana reciente (GAPHR). Sus sofisticados aparatos de medición GAPHR no han podido detectar más que trazas de nostálgico y estéril desconcierto estético en el ADN de algunas momias de pintores del pasado siglo que aún se conservan en la morgue del Museo Guggenheim de Bilbao. Si bien hay disidentes que exigen que se tomen muestras en otros museos y en algunos talleres de artistas vivos, las opiniones de estos inconformistas no han sido consideradas en ningún estudio serio sobre el tema.
"Existen más probabilidades de revertir el cambio climático que de reconsiderar la muerte de la pintura" dijo a la prensa el ministro de Artes Contemporáneas, Ing. Ferdinand Flour.
Sostienen esta posición prestigiosos teóricos del evolucionismo bioestético quienes hace tiempo concluyeron que "el ser humano, de la misma manera en que ya no puede respirar bajo el agua, está impedido de pintar". El gen recesivo "(a) Winsor & Newton" ha sido declarado definitivamente inactivo en el Simposio Mundial de Vanguardias Biológicas "NY 1917". El acontecimiento mereció una colorida portada en la Revista Primera Plana en 1969 cuando García contaba con apenas 5 años de vida. "Se descarta toda posibilidad de que el gen "(a) W&N" haya reaparecido y mucho menos que habite en las células de García", ratificó el doctor R. Mutt a este medio.

Atavismo y negación.
Los resultados de estudios psicológicos que se le practicaron aventuran que la actitud negadora de AG ante esta incontrastable realidad estaría originada en un trauma de la infancia. Se supone que las clases de dibujo, pintura y manualidades a las que AG fue sometido en el otoño de 1974 marcarían para siempre su por entonces permeable sentido estético. Afirma el Dr. Alfredo E. Neumann, Jefe del equipo de psiquiatría del arte a cargo del caso García que "todo apunta a la profesora que dictaba aquellas clases cuya absoluta incapacidad y escalofriante mal gusto resultaron determinantes para el futuro artístico de la víctima".

Viaje Fantástico
Peritos especializados en nanotecnología del arte liderados por la Doctora Raquel Welch enviaron una pequeñísima cápsula robótica inteligente directo al interior del cerebro de AG para averiguar qué es lo que realmente hay dentro de ese órgano vital. El "Enter-Sea View"-nombre con el que el equipo bautizó a la pequeña nave exploradora inyectable- hizo un extraño descubrimiento: halló en lo profundo de la glándula pituitaria una incipiente colonia de bacterias extraterrestres que explicarían la anomalía. Antes de ser destruido por la entidad alienígena, denominada Altamiroqueta Retiniana Cósmica, el Enter-Sea View logró medir una extraña energía cuyo espectro cromático desafía todas las teorías vigentes, y es la que le permitiría a García sostener su conducta pictórica a pesar de lo que dicen los expertos. ¿Vendrá la pintura de Aurelio García del espacio exterior? ¿Puede hablarse hoy de un arte alienígena pop y canchero? Los pronósticos distan de ser optimistas.

Prof. Dusty López Springfield
Vocal Suplente de la Asociación Antipictórica Argentina

La última gota - Acrílico - 130 x 83 cm - 2010

Hola, soy Aurelio García, vivo y pinto en Bariloche desde 2004,
doy clases de dibujo y pintura en El Bolsón en la UNRN.
Tengo 46 años y muestro mis pinturas desde fines de la década del '80 del pasado siglo.
Dedico esta muestra a Julia Angelita y a Sol, la verdadera razón de mi vida.

Un agradecimiento especial a Tam Muro, por su don de gentes y su aguante curador.
Y otro a mis amigos de la Avenida Siempreviva que conocen el arte de vivir con arte.